

En su biografía es difícil separar la realidad de ciertas versiones contradictorias que el propio Roth dio sobre su vida, en particular sobre su lugar de nacimiento, la identidad de su padre o su participación en la [Primera Guerra Mundial](#). La biografía publicada por David Bronsen en [1974](#), *Joseph Roth. Eine Biographie*, señala los datos hoy comúnmente aceptados.

Nació en Brody, en la región de [Galitzia](#), por entonces dentro del Imperio Austrohúngaro, cerca de la frontera con la [Rusia zarista](#). Hoy esta región se divide entre [Polonia](#) y [Ucrania](#). Su familia era judía. Su madre, Maria Grübel, era hija de un comerciante; su padre, Nachum Roth, abandonó a la familia al año y medio de casarse, antes de nacer Joseph. Roth vivió por turnos con parientes maternos y paternos, a cargo, sobre todo, de su tío Siegmund Grübel, que posteriormente sería el modelo para Bloomfield, personaje de su novela [Hotel Savoy](#).

No se conoce mucho de sus primeros años y sus propios relatos no son muy fiables. Estudió en el colegio de Brody (1901-1905) y en el [Gymnasium](#) del Príncipe Coronado Imperial-Real Rodolfo (1905-1913). Sus estudios universitarios, en [literatura](#) y [filosofía](#), los inició en la [Universidad de Lemberg](#) (hoy [Leópolis](#), [Ucrania](#)) y los acabó en [Viena](#) (1914-1916).

Durante la [Primera Guerra Mundial](#) sirvió en el ejército austríaco en un regimiento de tiradores, aunque probablemente trabajara en un puesto de oficina. La guerra y la caída del [Imperio de los Habsburgo](#) en 1918 tuvieron una gran influencia en su vida. Este período marcó el comienzo de un pronunciado sentido de “pérdida de la patria”, que aparece repetidamente en sus obras.

Después de la guerra, trabajó en *Der Friede* y *Der Neue Tag*, en Viena. Al quebrar *Der Neue Tag* en abril de 1920, se trasladó a [Berlín](#) para trabajar en el *Neue Berliner Zeitung*. Se casó con Friederiche Reichler, judía de Galitzia a la que había conocido en 1919 y con la que se estableció en Berlín. Desde 1921 trabajó para el *Berliner Börsen-Courier* y el liberal *Frankfurter Zeitung*. Desde 1923 hasta 1932 Roth fue corresponsal para el *Frankfurter Zeitung*, viajando por toda Europa, incluida la [Unión Soviética](#) en 1926, un viaje que le hizo perder sus ilusiones socialistas anteriores.

Su mujer padecía [esquizofrenia](#) y fue confinada en sanatorios y otras instituciones desde 1929. Esto le sumió en una profunda crisis, tanto emocional como financiera. Pese a todas las dificultades (también económicas) se convirtió en uno de los más afamados escritores de la Europa de entreguerras. Sólo después de la publicación de [Job](#) (1930) y [La marcha Radetzky](#) (1932) tuvo verdadero éxito como novelista.

En [1933](#), con la llegada del [nazismo](#) al poder en [Alemania](#), dejó Berlín y regresó a Viena. Menos de un año después tuvo que exiliarse de nuevo tras el [asesinato](#) del [canciller](#) federal [Engelbert Dollfuss](#) el [25 de julio](#) de [1934](#), en un intento de golpe de Estado de los nazis austríacos. En la Alemania nazi, sus obras fueron quemadas. Roth se trasladó de una ciudad europea a otra, viviendo en hoteles y escribiendo en las mesas de los cafés. Residió principalmente en [París](#), en el número 18 de la calle de Tournon. Allí su salud acabó de degradarse por su [alcoholismo](#). También vivió una temporada en [Ámsterdam](#). Desde 1936 hasta 1938 estuvo relacionado con la escritora en el exilio Irmgard Keun.

En los años 1930 siguió escribiendo artículos, ahora para *Die Wahrheit* (Praga), *Pariser Tageblatt*, *Der christliche Ständestaat* (Viena), *Die Zukunft* (París) y *Pariser Tageszeitung*, entre otros, pero sobrevivió principalmente de los derechos de autor, ya que se hicieron numerosas traducciones de sus obras. Durante esta época se convirtió al [catolicismo](#). Su conversión se debió a su fidelidad hacia la monarquía austro-húngara.

En otoño de 1938 sufrió un [infarto](#); en la primavera de [1939](#) fue internado en el Hospital Necker, aquejado de enfermedad pulmonar. Murió en París el [27 de mayo](#) de [1939](#), al parecer consumido por el alcohol, sumido en el [delirium tremens](#). Fue enterrado en el cementerio [Thiais](#), en la zona sur de París, en una extraña ceremonia en la que, según los biógrafos D. Bronsen y H. Kesten, se mezclaron judíos y [católicos](#), [comunistas](#) y [monárquicos](#). En su tumba dice, simplemente, “*écrivain autrichien mort à Paris*” (escritor austríaco muerto en París).

Su familia desapareció en un [campo de concentración](#). Su mujer fue asesinada en aplicación de las leyes [eugenésicas](#) y fue objeto de [eutanasia](#) legal, para eliminar enfermos mentales.